

ПРОГРАММА КУРСА «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»

Продолжительность обучения — 15 месяцев (240 часов).

Рекомендуемое время изучения материала одного учебного журнала (2 урока) — 16 часов.

УРОК 1. Основы фотографии

Что стоит знать современному фотографу из истории фотографии. Жанры искусства фотографии. Цифровая фотография как безграничная свобода творчества. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия. Что нужно для занятий цифровым фото кроме фотоаппарата. Цифровая фотолаборатория на столе.

УРОК 2. Фототехника

Из чего состоит фотоаппарат. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Как выбрать подходящий фотоаппарат. О чем расскажут первые снимки. Фотография и компьютер. Основоплагающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением.

УРОК 3. Оптика

Фотообъектив: устройство и принцип работы. Что такое светосила объектива. Уход за объективами. Обзор основных и узкоспециальных типов объективов. Фикс-фокус или зум-объектив? На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики.

УРОК 4. Практические основы фотосъемки

Автоматика современной фотокамеры: автофокус, автоматический экспозамер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и приоритета диафрагмы. Как добиться выразительности фотоснимка, управляя техническими параметрами. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Съемка в нестандартных условиях.

УРОК 5. Экспозиция

Что такое правильная экспозиция. Тональность сцены. Система Ансельма Адамса. Немного о фотографической широте. Экспозамер и его варианты. Съемка экспозиционно сложных сюжетов: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».

УРОК 6. Учимся работать с источниками света

Природа света. Яркость и контраст. Естественное и искусственное освещение, цветовая температура. Что такое баланс белого. Брэгетинг баланса белого. Осветительные приборы: виды и применение, использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет.

Урок 7. Основы композиции

Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, правило третей, ритм. Достроение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект.

УРОК 8. Цвет

Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Основные, дополнительные и вторичные цвета. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Эстетика черно-белой фотографии.

УРОК 9. Портретная съемка

Психология портретной съемки. Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Светофильтр – помощник портретиста. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения).

УРОК 10. Постановка света в студии при съемке портрета

Естественное и искусственное освещение. Использование нескольких источников света. Световые схемы. Что делать, если вспышка всего одна. Техника высокого ключа и низкого ключа. Особенности съемки детского портрета.

УРОК 11. Фотограф на свадьбе или праздничной вечеринке

Что должно быть в сумке фотографа. Свадьба – репортаж или постановочная съемка? Маленькие профессиональные хитрости. Съемка большой группы людей. Как вызвать улыбку на лицах. Как избежать закрытых глаз на снимке. Использование накамерной и беспроводной вспышки.

УРОК 12. Репортаж, скрытая камера

Статика и динамика изображения. Эффект проводки и зум-эффект. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Оборудование для репортажной съемки разных типов.

УРОК 13. Работа с моделью

Готовимся к фотосессии. Освещение и выбор позы, подготовка к съемке. Композиция и формат кадра. Съемка обнаженной натуры: специфика жанра, художественные методы и технические особенности.

УРОК 14. Натюрморт

Как «оживить» неживые объекты. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Выставляем параметры съемки. Оборудование для съемки натюрморта, световая кисть.

УРОК 15. Рекламная и заказная съемка

Особенности предметной съемки. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки – предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов и буклетов. Корпоративные мероприятия: о чем следует помнить во время съемки.

УРОК 16. Съемка живой природы

Съемка животных и птиц. Передаем характер животного. Выбор плана. Снаряжение для фотосафари. Макрофотография. Объективы для макросъемки, дополнительное оборудование – макрокольца. Маленькие хитрости макрофотографа. Макросъемка в студии и на природе, использование естественного освещения. Управляем солнечным светом: экранные отражатели при макросъемке. Осветительные приборы для макросъемки: кольцевая вспышка.

УРОК 17. Снимаем пейзаж

Технические и творческие особенности съемки пейзажей. Композиция кадра: ближний, средний, дальний планы. Диагональная компоновка объектов. Точка съемки, перспектива. «Оживление» пейзажа. Формат кадра: равносторонний, вертикальный, горизонтальный. Режимы камеры. Избавляемся от «цифрового неба» с помощью поляризационного фильтра. Что стоит взять с собой на съемку. Особенности съемки водоемов.

УРОК 18. Съемка архитектуры и интерьера

Технология съемки архитектуры и интерьера: выбор ракурса, композиционное построение кадра. Выбор плана: общий, средний, крупный, деталь. Искажения перспективы и пространства и способы борьбы с ними. Освещение при съемке интерьеров. Объективы и аксессуары для съемки архитектуры и интерьера – шифт-объективы и карданные фотокамеры.

УРОК 19. Съемка спортивных соревнований, движущихся объектов

Особенности спортивного репортажа. Выбор оборудования для спортивной съемки. Технология съемки быстродвижущихся объектов. Использование намеренной вспышки в режиме синхронизации по задней шторке.

УРОК 20. Подводная съемка

Оборудование для подводной съемки. Фотокамеры для подводной съемки. Аквабокс для съемки под водой обычной зеркальной камерой. Специфика получения фотоизображений под водой. Искажения цветовой гаммы на разной глубине. Советы любителю фотодайвинга.

УРОК 21. Панорамная съемка

Что такое панорама. Способы получения панорамных изображений. Сверхширокоугольные объективы «рыбий глаз». Выбор места и времени для съемки. Съемка нескольких кадров с последующей склейкой. Как сделать бесшовную склейку панорамы при помощи компьютера. Несколько практических советов панорамному фотографу.

УРОК 22. Инфракрасная съемка

Что такое инфракрасный диапазон. Принцип получения инфракрасного изображения. Выбор камеры и инфракрасных светофильтров. Практические рекомендации по съемке в инфракрасном диапазоне.

УРОК 23. Художественные трюки и эффекты

Зачем нужны необычные фотоприемы. Некоторые виды трюковой фотографии: мультиэкспозиция, стробоскопическая вспышка. Повышение контраста. Съемка отраженных предметов. Длительная выдержка с панорамированием. Силуэт.

УРОК 24. Работа с цифровым изображением

Понятие растрового изображения. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. На что влияет глубина цвета. Разрешение монитора, печатающего устройства. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширение возможностей постобработки снимка при работе в формате RAW.

УРОК 25. Программы просмотра и хранения цифровой графики

Что делать с отснятым материалом. Программы просмотра растровой графики ACDsee, Irfan View и другие. Где и как хранить цифровые фотоархивы. Работа с группами файлов. Каталогизаторы фотоархивов. Обзор программ для архивирования на DVD.

УРОК 26. Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop

Описание программы. Рабочее окно программы. Настройка рабочего пространства. С чего начать обработку. Кадрирование и разрешение. Поворот изображения. Коррекция технических ошибок фотосъемки: экспозиция, яркость, контрастность. Баланс белого цвета. Имитация светофильтров. Плагины. Автоматизация обработки большого количества изображений. Сохранение изображения.

УРОК 27. Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop

Понятие слоев. Работа со слоями и масками. Раздельная обработка слоев. Механизм и инструменты выделения изображения. Как отделить объект от фона. Меняем фон. Несколько способов исправить ошибки в освещенности. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта. Добавление текста в изображение. Искажающие фильтры.

УРОК 28. Цифровая ретушь фотопортрета

Клонирование и восстановление элементов изображения. Использование инструментов ретуши. Коррекция косметических недостатков на фотопортрете. Устранение эффекта «красных глаз». Имитация мягкорисующего объектива. Применение тонирующих светофильтров. Сепия. Использование микшера каналов для создания эффекта разных методов проявки и печати черно-белого изображения.

УРОК 29. Печать цифровых изображений

Предпечатная подготовка фотоизображений. Какие бывают принтеры. Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия. Как выбрать принтер. Бумага для фотографической печати. Выбираем чернила для принтера. Система непрерывной подачи чернил. Печать из Adobe Photoshop.

УРОК 30. Подготовка изображений к публикации в Интернете

Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Создаем собственное портфолио в Интернете. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка. Как заработать с помощью Интернета: фотостоки.