

ПРОГРАММА КУРСА

“Играем на клавишных инструментах”

Продолжительность обучения — 12 месяцев (144 часа).

Рекомендуемое время изучения материала одного урока — 12 часов.

Уроки 1-2

Принципы устройства синтезатора. Звук как основа основ музыки. Высота звука и его запись на нотном стане. Скрипичный ключ. Ритмические длительности. Знаки сокращения нотного письма: знаки репризы и знаки вольты.

Уроки 3-4

Аккомпанемент на синтезаторе. Увеличение ритмических длительностей: лига и точка. Затакт. Метр. Простые и сложные размеры. Бемоль.

Уроки 5-6

Хроматическая гамма. Интервалы. Мажорный лад. Гаммы До мажор и Фа мажор. Обозначение динамики. Минорные и мажорные трезвучия. Подбор аккомпанемента к мелодии. Ключевые знаки альтерации.

Уроки 7-8

Пауза как знак тишины в музыке. Натуральный минор. Гаммы До минор и Соль мажор. Басовый ключ. Не автоматический аккомпанемент. Диез.

Уроки 9-10

Артикуляция как способ звукоизвлечения. Стакатто. Двухзвучия и трезвучия в аккомпанементе. Знаки сокращения нотной записи: D.C/ al Fine. Запись нот в басовом ключе.

Уроки 11-12

Автоматический аккомпанемент в режиме Fingered. Звукоизвлечение легато. Бекар. Деление ритмических длительностей. Родство тональностей. Одноименные тональности.

Уроки 13-14

Фразировка. Короткий и длинный форшлаг. Тональность и гамма Си-бемоль мажор.

Уроки 15-16

Родственные тональности. Параллельные тональности. Энгармонизм. Фермата. Знаки сокращения нотного письма

Уроки 17-18

Мотив. Транспонирование. динамическое обозначение. Ритмические группировки.

Уроки 19-20

Ля минор натуральный. Модуляция. Эволюция музыкальной формы.

Уроки 21-22

Обобщение сведений о длительностях нот и пауз. Двойная точка возле ноты или паузы. Тональность соль минор. Самостоятельная работа над произведением. Систематизация тональностей.

Уроки 23-24

Систематизация тембров синтезатора. Новые ритмические единицы. Повторение сведений о знаках альтерации. Полный набор аккордов в системе Single Finger. Мелодические украшения.