

Образцами рисунков с выразительным ритмом одинаковых элементов являются предложенные в настоящем выпуске иллюстрации растров (к примеру, буква «К» на рис. 576), а также картина Ван Гога «Аллея осенью», представленная на цветном вкладыше. Там ритмический ряд создают уходящие в перспективу деревья.

СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ

Познакомившись с основными элементами рисунка, можно приступать к практическому их применению. Посмотрите, как много различных элементов, включая точку, контур, пятно, светотеневую и самостоятельную линии, использовал автор в рисунке 78. В то же время в контрастирующей с ним работе, представленной рядом, мы имеем дело только со скупой контурной линией, монотонно обрисовывающей формы в центральной части листа (рис. 79).

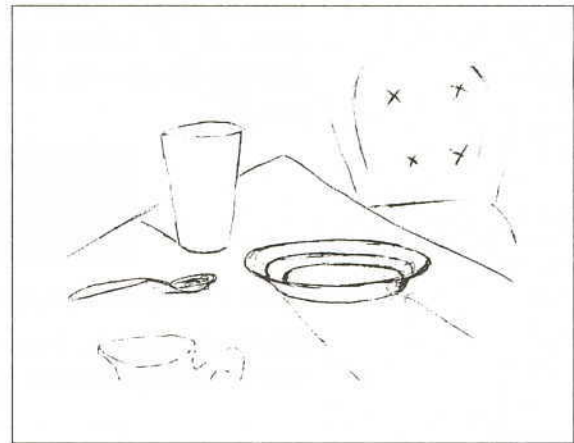


Рис. 79. Петр Плахетка, «Натюрморт», карандаш

Рис. 78. Петр Шурек, «Автопортрет», 1993 г., тушь



Практическое задание 9

Определите, какие элементы рисунка использованы в иллюстрации 78.

Применяя различные элементы рисунка, можно получить много разных представлений одной и той же темы. Бутылка и перекрытый ею прямоугольный предмет, сведенные к силуэтам, нарисованы в перекрывающей перспективе следующим образом: точками, черточками и более светлым контуром (80а); черным пятном в технике «frottage», то есть с изображением фактуры основы, находящейся под листом бумаги (б); темным контуром, а также пятном фона из мелких самостоятельных линий (в); темным пятном, полученным в той же технике, но уже со светлым контуром (г); самостоятельной дифференцированной линией, частично образующей контур (д).

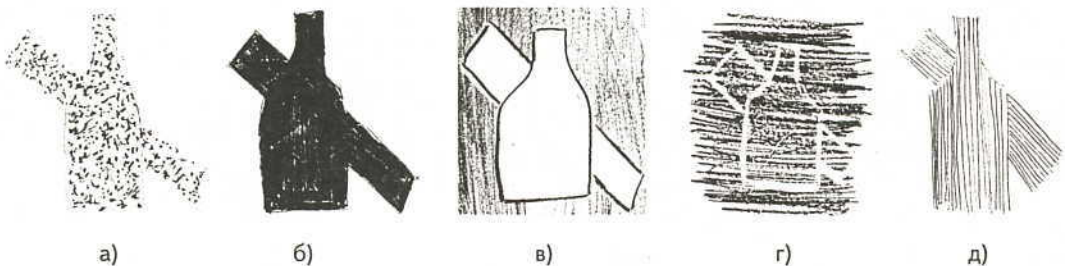


Рис. 80. Бутылка с прямоугольным элементом, нарисованная различными способами

Повторю еще раз: используя различные элементы рисунка, мы можем достичь разной степени его художественной выразительности. С одной стороны, рассматривая чьи-то композиции, нам часто приходится расшифровывать, какие элементы рисунка были использованы в работе. С другой стороны - нужно ответить на вопрос, что именно эти отдельные элементы должны обозначать в конкретном представлении. Могут ли они обозначать, к примеру, светотень, как на рисунках 81?

Принцип изображений на рис. 81 основан на различной светотеневой трактовке одной и той же объемной (биологической по форме) фигуры.

В первом случае дифференцированный контур создает впечатление, что свет падает сверху и спереди (81а); во втором изображении, полученном при помощи светотеневых линий, «обводящих» криволинейные поверхности формы, свет падает спереди (б). В остальных четырех рисунках с одинаковым боковым направлением света были использованы:

- ограниченное пятно и контур (в);
- свободная штриховая линия одинаковой толщины, но разной направленности (г);
- точка, образующая контур и пятна (д);
- комбинация из точки, линии и пятна (е).

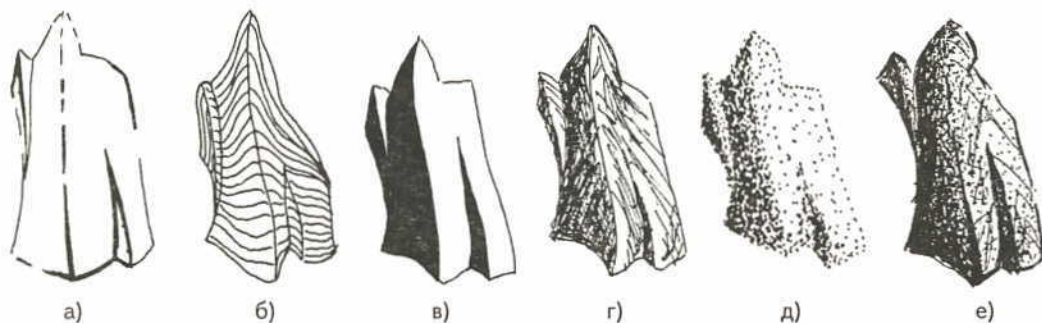


Рис. 81. Способы изображения негеометрической объемной фигуры

Использование различных элементов рисунка в его определенных фрагментах и местах, в частности, на первом и более дальних планах, позволяет достичь эффекта объемности изображаемой сцены. Как Вы уже знаете, различия могут содержаться в пределах только одного вида элемента, например, контурной линии (как на рис. 40), или разных элементов - как на рисунках 82, изображающих ветряную мельницу. Важным для художника является также проблема, в какой последовательности наносить в рисунке отдельные элементы. Рассмотрим один из примеров такой последовательности.

Пейзаж, представляющий сцену с ветряной мельницей, начали рисовать однородной линией, дающей контурный силуэт мельницы, объединенный с фрагментами ландшафта (82а). Затем на рисунке 82б дифференцированным контуром были введены силуэты растительности на переднем и заднем планах, а также - более тонким контуром - точки. Силуэты растительности на заднем плане были слегка заштрихованы, а на поверхности стен мельницы нанесли «сетку» светотеневых линий и маленькие ограниченные пятна, обозначающие отверстия окошек, двери и чердака.

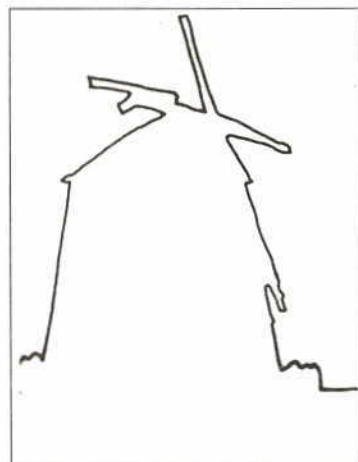


Рис. 82. а)