



Урок 17

СНИМАЕМ ПЕЙЗАЖ

Пейзаж (от фр. *païs* – страна, местность) в живописи и фотоискусстве – изображение природы или какой-либо местности. В зависимости от мотива выделяют сельский, городской, индустриальный и морской пейзаж. Сюжет может носить исторический, героический, фантастический, лирический либо эпический характер. Словом, этот жанр фотосъемки чрезвычайно разнообразен: каменные сады, олицетворяющие Вечность, поля и старинные церквушки, укромные заводы, суперсовременные архитектурные ансамбли и необычные природные явления. Однако в любом случае съемка пейзажа предполагает созерцательность, философский настрой, душевное равновесие.

Пейзажное искусство демонстрирует, как художественное сознание преломляет взаимоотношения человека и природы, претворяясь в реалистическую картину, символ, лирическое раздумье или тревожное предупреждение.

ИЗУЧИВ МАТЕРИАЛЫ ЭТОГО УРОКА, ВЫ:

- ✓ *познакомитесь с техническими и эстетическими особенностями пейзажной съемки;*
- ✓ *освежите в памяти законы композиции, выбора перспективы, формата кадра и по-новому посмотрите на эти законы в ракурсе съемки природы или городского пейзажа;*
- ✓ *научитесь творчески работать с ближним, средним и дальним планами при компоновке кадра в процессе фотографирования;*
- ✓ *узнаете, как находить наиболее удачную точку съемки для реализации Вашего творческого замысла и оживлять пейзаж присутствием людей, животных или каких-либо деталей;*
- ✓ *приобретете навыки работы с поляризационными фильтрами.*

Технические и творческие особенности съемки пейзажей

Вам наверняка случалось снимать удивительный по красоте пейзаж, а в результате получалась совершенно невыразительная фотография. Почему же не всегда удается передать на снимке наше чувство восхищения природой? Попробуем разобраться.

Изображение на фотографии можно проанализировать, как Вы уже знаете, с точки зрения сюжетно-тематического центра (изобразительного акцента), композиции, светотени, цвета (колорита), перспективы, точки и момента съемки, плана и ракурса, контрастов и ритма, статики/динамики, симметрии и т. д. Именно эти параметры во многом определяют воздействие снимка на зрителя.

Идея снимка

И все же мало знать наизусть и использовать все приемы, самое трудное – это осознанное их применение, направленное на реализацию идеи снимка, которая является «душой» любой фотографии. К идее пейзажа, мотиву можно отнести игру света, ритм, живописность, краски, идею присутствия/отсутствия, предчувствие, определенную перспективу, различные состояния фотографа и окружающего мира (одиночество, тишину и так далее). Как видите, суть пейзажа – это скорее чувство, чем мысль. Именно грамотно выполненный акцент, подчеркивающий идею снимка, и создает разницу между профессиональным фототворчеством и простым любительским «снимком на память». Так, меланхолическое настроение можно подчеркнуть выбором приглушенных красок, бликами капелек осеннего дождя, тональным акцентом, как это сделано на представленной ниже фотографии.



Обратите внимание: за счет открытой диафрагмы задний план оказался размытым, сосредоточивая внимание зрителей на последнем осеннем листе

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Прежде чем снимать, попробуйте объяснить себе, что именно Вам понравилось в приглянувшемся пейзаже. Разобравшись, почему этот, а не иной пейзаж показался наиболее красивым и гармоничным, Вы получите «волшебный ключик» к творческому решению света, цвета, построению композиции и других параметров Вашей фотографии.

Светотень

Сбалансированная игра света и тени – это успех фотографии любого жанра. И дело вовсе не в освещении сцены, хоть это и важно, а в том общем настроении, которое придают свет и тени Вашему снимку. Итак, в фотопейзаже первой задачей света является создание настроения.

ПРИМЕР

Солнечный свет придает пейзажу радостное настроение, пасмурная погода вызывает минорные чувства и задумчивость, а иногда тревоги или угрозы, рассеянный свет в тумане – это приятное ощущение некоторой недоговоренности, отсутствие которой вредит многим работам.



Рассеянный свет выражает умиротворение Природы и фотографа, что легко передается зрителю

Очевидно, что свет сам по себе нельзя передать, не используя теней. Так что, если Вы хотите подчеркнуть именно игру света в Вашем пейзаже, задумайтесь прежде всего об акценте на тенях или на выделении объекта светом. Если же на Вашем снимке нет теней, то в нем нет и света как элемента композиции, художественности, а есть простое освещение.



Игра света и тени, почти полное отсутствие цвета определяют напряженность снимка